

量体裁衣式设置考题，但总体的方向还是小说的知识点，不会有僭越。纵观近五年的高考，我们概括出以下几个特点：(1) 问题设计侧重小说“三要素”（人物形象、故事情节、环境）和主题。往往在以下题型中选择4个考查：①把握故事情节（含“探究情节设计的合理性”）；②揣摩人物形象；③注意环境描写；④概括（或探究）主题；⑤品味赏析语言；⑥赏析艺术技巧；⑦理解及鉴赏小说的标题。(2) 问题的切入点较小，问题较具体。集中于分析综合和鉴赏题。(3) 更趋向关注对人生、对社会的思考。集中于探究题。

二、怎么读？

当我们了解了命题的规律，给我们高考小说阅读准备了大量的“干粮”，这时候的我们，可以熟知命题的规律，为新文本的阅读扫除陌生和障碍。接下来，让我们进一步掌握阅读文本的规律吧！

1. 积攒文体规律

小说文本是属于叙事类文体，因此阅读时应该按小说的情节发展来梳理文章的结构。第一，小说习惯通过“典型形象”表达对社会、人生的认识和思考，而典型形象是什么类型，什么性格，什么社会意义等，都是要在阅读的过程中知晓的。第二，小说的主题往往比较隐晦，因此阅读时，考生应该想想文本作者想表达什么样的思考或认识？第三，有时，小说是通过插叙或回顾的形式来补充情节、交代背景，以增加作品的容量和帮助完善主题，因此，阅读时多留心眼。第四，小说的语言风格也是阅读时需要留意的，不少小说家有着自己独特的小说语言风格。例如，汪曾祺的小说，语言风格明显，这也是命题者喜欢设题的地方。另外，节选的作品具有相对完整的独立的结构与主旨，删改的作品对原作有不同程度的改变，更集中地体现小说的文体特征，故做题时侯不应有这方面的顾虑。

2. 明晰小说侧重点

很多小说，无论是人物塑造，还是情节设置，抑或是环境描写等都是一等一的，这样的小说对命题者来说无疑是方便的。但也有一些小说是有侧重点的，例如一些小说，情节不算曲折，设置不算高超，但其小说的人物塑造是精妙绝伦的，这样命题起来，自然不会再对情节那有太多的想法，但在人物方面的设题就会多些。作为考生，我们就要心中有数。例如：2018年全国Ⅰ卷的《赵一曼女士》。因为是革命历史小说，小说着重在历史与现实之间互换，因此，试题扣住“历史与现实交织穿插”的叙述方式来设题，创设历史具体情境，让考生关注文本中现实对历史的追问、历史的现场叙事、史料的还原，体现赵一曼精神的当下意义，在感动与思考中自然深化对革命文化的认识。如全国Ⅱ卷第6题要求考生体会并简析老舍幽默生动的语言、全国Ⅲ卷第6题“谈科幻小说中‘科学’与‘幻想’的关系”，都是按照小说的侧重点来命题的。

3. 利用阅读的着眼点

分析小说的要素，从要素入手解读作品：

①明确是侧重于叙事还是侧重于写人。

②事——了解写了“什么事”，文本是怎样安排结构的？（分成哪些场面梳理事情的开头、过程、结尾等部分）

③人——知道涉及“哪些人”，谁是主要的？谁是相关的？他们是什么关系？

④写——作品中有哪些“描写”？人物说了哪些话？有哪些景物等等。

⑤思考作品的主旨。

⑥找出叙事或塑造人物时有什么明显的技巧方法。

⑦尝试分析作品的语言有什么特点。

⑧关注那些含义丰富的语句或人物独特的对话、独白。

4. 例读《赵一曼女士》

这篇小说的内容从题目中就可以看得出来，是侧重写人的，小说的其他元素应该是围绕人物的塑造起些作用。小说写了赵一曼女士即使被捕了，依旧费尽全力开展革命斗争的故事。文本涉及到了审问赵一曼的大野泰治，赵一曼争取的对象董警卫和韩护士。作品中，作者阿成对赵一曼女士文人兼军人气质有了明显的描写，对革命根据地是有比较详细的描写，对纪念碑有着比较详细的描写等等。这篇文章对话比较多，而基本是次元人物和主人公的对话，为塑造主人公作用比较明显。本文是革命文学，通过革命烈士赵一曼的故事展开。因此，本文的主旨应该是歌颂赵一曼的智勇双全和其大无畏的精神。其他语言特点、明显的写人技巧以及人物独白特征不明显。本文有一处特别值得关注：作者在开头并不直接写赵一曼女士，而是由第一人称“我”展开叙事，讲自己与医院的平淡关系。看到这里，读者不禁感到阿城是在讲自己的故事吧！实则不然，再往后读便会发现“我”因注意到赵一曼曾在这里住过院从而查阅资料，想了解赵一曼的故事并把这些故事讲述给读者。到这里为止，便会发现作者是“以我的口吻讲赵一曼的故事”，是一种内聚焦的形式。值得注意的是“我”与赵一曼并不是同一个时空的人，作者是跨越时空讲了另一个世界的故事，这又与一般的内聚焦不同，如果说一般的内聚焦为“同一时空的内聚焦”，那么《赵一曼女士》则采用的是“跨时空的内聚焦”。

既然采用的是内聚焦的形式，那么这个故事必定有揣测、推测的内容及语气在里面。再往下读，果不其然，在写到钟声时，作者说：“我无法猜测赵一曼女士听到这钟声时有怎样的感想，但我能肯定一点……”这句话的作用还是很重要的，读者读到这句话，再看后面关于赵一曼女士在病房中的生活及逃走遇害时的情景时，就不会产生这样的疑问，“作者与赵一曼不在一个时空，怎么会知道得这样详细呢？”因为这一切只是作者的推测而已。

加上了种种的推测，使得作者这个异时空的讲述人变得更像是一个全知全能的叙述者，也使得全篇的内聚焦方式变得更像是零聚焦。在这样的形式下，受述者的每一举每一动都逃不过作者的眼睛。这或许是作者有意安排的，因为要表现出赵一曼的英雄形象，仅仅以内聚焦的方式，告诉读者一